

Thora i Dokkhuset 9. desember 2014

(ThoraPR)

18. november 2014. Versjon 2.5. Leif Arne Rønningen

I denne oppsettingen (ThoraPR) er det hovedvekt på å presentere tekniske muligheter ved å vise en forløper av en ny versjon av operaen Thora paa Rimol, i form av korte, fortattede utdrag, der operaen spilles som en distribuert samhandling over nett. Presentasjonen gir eksempler på hvordan svært store ensembler og instrumenter (kirkeorgel) kan vises i mindre lokaler i sann tid, og samspille over nett med små ensembler som er tilstede i de små lokalene. Samtidig skal presentasjonen fungere som PR for oppsettingen i Saga-uka i Melhus i mai 2015.

Oppsetting

Det trengs live bidrag fra Thora (Maria Stattin), noen sangere fra Olavs menn, en organist (Jon Bang), og en forteller/skald (Arne Valvatne). Resten, både sang, musikk og scenografi er lagret materiale som spilles av når det trengs. Tidligere video- og lydopptak som benyttes bearbeides etter behov.

Del 1) Intro. Litt fra overtyren (basert på video og lyd fra 2002 og 2005). Kadensen spilles i stummende mørke, så dukker orkesteret opp, etterhvert urolige storm-skyer. Deretter storm, lyn, torden, og trær som kvestes i stormen. Thor med hammeren omringer og truer Kristus. Etterhvert roer det seg ned, folk sover ennå, sola står opp, Thora vekker dem opp.

Fra akt1, scene I, vises sovende folk på alle kanter (klipp fra 2002, 2005 video og lyd), vekkes opp av 'live' Thora (ikke sang).(Thora kan ev bevege seg mellom 'live' og virtuell). Overgang til folke-kor som synger 'Olav vil vi hylle' (ev bare siste vers), det vises på alle skjermer, folket løper ut. Video starter midt på scenen og brer seg utover på sidene.

(4 min ca)

Skald, muntlig:

Tunge Tanker trykker Nordmænds Sinn,
saa længe lovløs Tilstand lænker Landets Ørnekrefter.
Frækt fra Folket røver Jarlen Gods og Guld.
Kvinder kues: føres med Magt til Jarlens Gaard.
Slet og skamløst skjætter Haakon Norges Rige.

Olav Trygvason har krævet Norges Krone.
Sejerrigt drog han frem,
mens Haakon feigt har flyktet.
Norske Mand og Kvinner!
Hvem tykkes Eder være værdigst Høvding?

(Haakons svik mot folket og Thora. Olav er håpet. Fra Æser til Kristus).

Video-opptak fra Thora 2002 (Njål Brekke og Ulf Tønder) og 2005 (Sivert Fløttum) er basis for ThoraPR.

Kort beskrivelse av Saga-uka i Melhus.

Tekst høyre scene-skjerm (video):

Thora: Maria Stattin

Olavs menn: Per Sødal
 Gunnar Bjørkøy
 Øyvind Fiskvik
 Rolf Midtlyng
 Oddbjørn Engen
 John Olav Røphaug
 Arne Valvatne

Orgel: Jon Bang

Video-scenografi, -regi og -editering: Leif Arne Rønningen,

Forteller: Arne Valvatne

Inspisient: Tor Breivik

Video-teknologi: Otto Wittner, Leif Arne Rønningen

Audio-teknologi: Sigurd Saue, Tor Breivik, Trond Engum
 Peter Svensson, Otto Wittner

Tekst venstre scene-skjerm (video):

teknisk planlegging, innkjøp, installasjon, utvikling:

NTNU-prosjekt Collaboration Surfaces: Tverrfaglig samarbeide mellom
Inst for telematikk, Inst for musikk og Inst for elektronikk og
telekommunikasjon. Forskning på nettsamspill i 10 år. Har finansiert

utstyret i prosjektet Nettmusikk2014.

Nettmusikk 2014: Samarbeid mellom Uninett, Dokkhuset scene og ovennevnte NTNU-institutter. Installering og testing av det nye utstyret som benyttes i forestillingen.

Del 2) Thora synger 'live' utdrag fra 1. akt, scene II, Bittert bæger tømmer Thora nu. Dette er 'karaoke' med lydopptak fra 2005 og 2002. Video er ny (ref), og understøtter sangen. (8:55 min)

Skald, muntlig:

Dokkhuset har fått utvidede muligheter til visualisering på mange flater, ved å plassere ut video-kanoner (projektorer) og visningsflater på hver side foran på scenen, på bakveggen i scenen, på langsiden, og/eller andre steder i rommet.

Størrelsen på Dokkhuset begrenser størrelsen på ensembler, men store kor og orkester kan vises på visningsflater, enten som avspilling av forhåndsediterte videostrømmer fra en lokal datamaskin, eller som øyeblikkelig overføring over nett fra andre konsertarenaer.

De nye mulighetene i Dokkhuset og Orgelsalen/Inst. for musikk, vil bli brukt i lokale- og globale musikk- og drama-samspill, og av NTNU og Uninett i forskning, utvikling og undervisning.

Del 3) Fra akt1, scene III. Haakon og Thora starter på venstre scene-skjerm, Haakon synger 'Tänk, o Thora paa den Tid'. Thora kommer 'live' inn midt på scenen, og ser tilbake på tiden da hun og Haakon var kjærester. Hun vender seg så mot publikum og spiller ut sine følelser. Haakon blir diffus og 'svever' mens han synger, i en solfylt sommerdag full av kjærlighet (ref). Sangen, musikken og starten av video er fra video fra 2002/2005. (ca 4 min).

Skald: Beskriver videre handling, Haakons kvaler, Kark som dreper sin herre. Samspill med Orgelsalen (et stort orgel, som det ikke er plass til, kan vises live i Dokkhuset)

Del 4) Fra akt2, scene I,3 (viser konkrete opptak fra 2005, noe modifisert). Thora synger (ikke live) 'Mænd og kvinner', vises på høyre scene-skjerm. Folk vises på midtre- og venstre scene-skjerm, synger 'Olav Trygvason, kommer han hit?'

Olavs menn er underveis, og antydes først vagt på scene-skjermene og på side-skjermene. Sang i det fjerne, lyd bak publikum.

Olavs menn nærmer seg raskt under hjulet, og bevegelsen vises på alle skjermer. Fire Olavs menn kommer (fysisk) løpende inn på scenen på midten (støyende). Olavs menn og Folk synger 'Bryter baner', 'Hill deg'. Sangen høres nå direkte. Folket vises på venstre scene-skjerm, og på høyre scene-skjerm kommer Thora inn. Olav vises også på høyre scene-skjerm.

SceneII,5, Olav og folket synger, 'Sværet,,', og 'Troskap,,'. Olavs menn vises deretter på side-skjermene. (ca 4:15 min)

Del 5) Sluttscene. Arrangement for orgel (for piano finnes). Orgelspill fra Orgelsalen i sann tid, sammen med Thora, etter at orkesteret avslutter, vises på venstre scene-skjerm.

Akt2, sceneIV,19,20

Olav og Kark synger, dialog 'At Thora sveg oss,,', 'Store Konge,,', begge vises på høyre scene-skjerm. Folk og Olavs menn på venstre scene-skjerm. Olavs menn 'live' midt på scenen (ser på) Thora (live) ligger på scenen foran skjermen.

Scene IV,21,23

Olav synger 'Endnu kun,,,'

Olavs menn synger 'Forgjæves,,,,', vises på sideskjermer.

Folk: 'Her på marken fant vi det'. Orkester tas bort.

Orgel spiller alene, vises på venstre scene-skjerm.

Thora går inn på midten av scenen med sverdet.

Orgel spiller overgang, på venstre scene-skjerm.

Thora synger 'Giv det til meg'(deretter short-cut til 'Se hvor,,,').

Et kamera festet til (tbd) Thora's skulder/arm tar opp bilder langs det glinsende og blodige bladet og omgivelsene når sverdet beveges, og bildene vises på høyre scene-skjerm.

SceneIV,22

Thora synger 'live' 'Se hvor det stråler,,'. Folk og Olavs menn vises på side-skjermene, still-bilder.

Thora svinger sverdet rundt seg, kutter seg med sverdet (nær kameraet), faller om, død. De fire 'live' Olavs menn springer mot henne, stopper opp, og trekker seg baklengs, langsomt, tilbake.

Ny video viser til slutt rennende blod på vegg-skjermer, deretter bilder av orgelet.

Alle synger, 'Thora er død', orgelet spiller avslutningen.
(ca 5 min)